|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Información general del proyecto** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Tipo de Proyecto** | **Subtipo** (marque con X un solo subtipo) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación + Creación | Creación | | | | | |  | Investigación - Creación | | | | | | |  | |
| **Título de la propuesta** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Resumen** (máximo 150 palabras) *Debe presentar la disciplina o ámbito de origen, explicando la técnica o formato empleado para la creación de la obra.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (marque máximo tres con 1, 2 o 3 según su importancia) | | ODS 1 |  | ODS 2 |  | ODS 3 | | |  | ODS 4 |  | ODS 5 |  | ODS 6 | |  |
| ODS 7 |  | ODS 8 |  | ODS 9 | | |  | ODS 10 |  | ODS 11 |  | ODS 12 | |  |
| ODS 13 |  | ODS 14 |  | ODS 15 | | |  | ODS 16 |  | ODS 17 |  |  | | |
| **Focos priorizados** (a los que se orienta la propuesta según el Anexo 1 del Documento Conceptual de UNAB CONVOCA) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Referente estratégico | | Tema / Tópico / Sector | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Duración del proyecto** (no modificar) | | | | | | | Un año (52 semanas) | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Descripción del proyecto** | |
| **Marco referencial del campo artístico** (Sintetice el contexto artístico en el cual se ubica la propuesta señalando los principales referentes que la orientan, así como cuáles son las tendencias y perspectivas actuales sobre el tema). | |
|  | |
| **Objetivo general** (Solo uno) | |
|  | |
| **Objetivos específicos** (Mínimo tres objetivos. Puede adicionar filas con más objetivos) | |
| Objetivo específico 1 |  |
| Objetivo específico 2 |  |
| Objetivo específico 3 |  |

|  |
| --- |
| 1. **Aportes originales de la propuesta (**Justifique cómo la propuesta de creación es una contribución original al campo del arte en general, contribuyendo a la expansión de la sensibilidad estética y el conocimiento, teniendo en cuenta las referencias existentes de tipo local, regional, nacional e internacional). |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Aspectos metodológicos** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Proceso de creación** (Máximo 1.000 palabras). Describa las fases o momentos que prevé posibles para el desarrollo de la propuesta, explicando qué lugar ocupa cada uno de estos en el despliegue de la intención central. Es posible adjuntar bocetos, planos o dibujos como parte del planteamiento del proceso de creación. Describa así mismo los medios y procedimientos a través de los cuales se documentará y/o registrará el proceso de creación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivos específicos | | Actividad (Mínimo dos actividades por objetivo. Puede adicionar filas con más objetivos y actividades. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1.1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | 2.1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | 3.1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Actividades | Cronograma (Meses) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | | | 3 | 4 | 5 | | 5 | 7 | | | 8 | 9 | 10 | | 11 | | | 12 |
| 1.1 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 1.2 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 1.3 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 2.1 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 2.2 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 2.3 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 3.1 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 3.2 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 3.3 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 4.1 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 4.2 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| 4.3 |  | |  | | |  |  |  | |  |  | | |  |  |  | |  | | |  |
| **Plan de trabajo del equipo de investigación.** (Especifique en cuales actividades participa cada miembro del equipo, indique con una “X” el periodo académico en que interviene y la dedicación semanal en horas totales requeridas. Para especificar el rol dentro del equipo de investigación, utilice las siguientes siglas: Investigador Principal (**IP**), Coinvestigador (**CI**), Joven Investigador/Innovador (**JI**), Asesor (**AS**), Estudiante de doctorado, maestría o especialización médico-quirúrgica (**EP**), Estudiante de pregrado y/o miembro de semillero (**EPS**), Desarrollador de Software (**DS**), Técnico (**TC**), Graduado (**GR**).) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombres y apellidos | | | | | *e-mail* institucional | | | | Institución | | | Rol | Actividades (Liste números de las actividades. Ej: 1.2, 3.4, etc) | | | | Periodo | | | Horas / semana | |
| I | | II |
|  | | | | |  | | | |  | | |  |  | | | |  | |  |  | |
|  | | | | |  | | | |  | | |  |  | | | |  | |  |  | |
|  | | | | |  | | | |  | | |  |  | | | |  | |  |  | |
|  | | | | |  | | | |  | | |  |  | | | |  | |  |  | |

|  |
| --- |
| 1. **Impactos esperados** (Impactos de mediano y largo plazo que generará la obra, después de su terminación, en el contexto institucional, local, regional, nacional y/o internacional. No se debe confundir con los resultados o productos. Máximo 1.000 palabras.) |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Consideraciones éticas.** Responda la siguiente pregunta después de completar el formato GINV-FO-01 Formato de Consideraciones Éticas de Proyectos | | | | |
| ¿Se seleccionó “Si” como respuesta a una o más preguntas de los numerales 2 y 3 del formato GINV-FO-01? | Si |  | No |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Reto(s) propuesto(s) para estudiantes** **y/o pasantes o practicantes de investigación (opcional).** Formule mínimo un reto que pueda ser resuelto, en beneficio de su proyecto, por estudiantes de pregrado o posgrado de la UNAB o de otras universidades aliadas en modalidades de trabajo de grado, trabajo de semillero, pasantía de o práctica de investigación, entre otros. La duración mínima para la solución del reto es de un (1) semestre académico. | |
| Formulación o descripción corta del reto (formato libre\*) | Resultados esperados |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\*Se recomienda formular el reto a manera de pregunta que inicie por “¿Cómo …?”. Por ejemplo: *“¿Cómo obtener la percepción de la ciudadanía sobre la movilidad en bicicleta con el fin de generar recomendaciones para el diseño de nuevas rutas?*”. Note que se incluye solo el *qué* (“obtener la precepción …”) y el *para qué* (“generar recomendaciones …”). Por eso no incluya la solución (la respuesta al *cómo*) en el reto. Esa solución la deben plantear los estudiantes. El reto se espera que esté vinculado a los aspectos metodológicos del proyecto.

|  |
| --- |
| 1. **Referencias** (Sólo las referencias de las citas realizadas en esta propuesta deben incluirse en este apartado. Utilice alguna norma de manejo de referencias propia del área de conocimiento del proyecto, como APA o IEEE, entre otras.) |
|  |

El investigador principal declara que: (i) La propuesta presentada es original, es decir, de su autoría; (ii) todos los autores de esta han sido contemplados en el equipo de investigación; (iii) la propuesta respeta las normas de propiedad intelectual; (iv) ha sido autorizado por las personas cuyos datos proporciona para suministrarlos a la UNAB. La información suministrada y los datos personales contenidos en el presente formato serán tratados conforme a la Política de Tratamiento de la Información de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, disponible siguiendo el enlace “Aviso de Privacidad” del portal institucional.